

«Принято»

Школьным методическим
объединением педагогов

Протокол № 3

от 26.03.2020 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
школы

Протокол № 5

от 25.05.2020 г.

«Утверждено»

Директор школы

_____ И.В.Носова

Приказ №76-ОД

от 01.06.2020 г.

***Рабочая программа
по изобразительному искусству***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 4 класс составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Нормативная основа программы

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Образовательная программа МКОУ «ОСШ №2» 2020-2021 уч.г.
- Учебный план МКОУ «ОСШ №2» 2020-2021 уч.г.
- При организации обучения учитывается Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», вступившее в силу 1 сентября 2011 г. (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.)

Цели и задачи обучения предмету «изобразительное искусство» в 4 классе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса,

творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год при **1** ч. в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение. Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы). **Древние города нашей**

Земли – 7 час. Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.

Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник- 10 час.

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры

Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города

Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 9 час.

Материнство.

Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои -

защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Количество часов	УУД
1	Истоки родного искусства	8 час.	Личностные результаты - Воспитание интереса к изобразительному искусству, - Формирование представлений о добре и зле. - Обогащение нравственного опыта. - Развитие нравственных чувств. - Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. - Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. - Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру. - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - Понимание учебной задачи. - Определение последовательности действий. - Работа в заданном темпе. - Проверка работы по образцу. - Оценивание своего отношения к работе. - Выполнение советов учителя по организационной деятельности. - Владение отдельными приемами контроля. - Умение оценить работу товарища. - Умение планировать учебные занятия. - Умение работать самостоятельно. - Умение организовать работу по алгоритму. - Владение пооперационным контролем. - Оценивание учебных действий своих и товарища. - Умение работать по плану и алгоритму. - Планирование основных этапов работы. - Контролирование этапов и результатов. Познавательные УУД
2	Древние города нашей Земли	7 час.	
3	Каждый народ художник	10 час.	
4	Искусство объединяет народы	9 час.	

		- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. - Овладение приемами работы различными графическими материалами. - Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. - Наблюдение природы и природных явлений. - Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. - Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. Коммуникативные УУД - Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении. - Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений. Предметные результаты: - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
--	--	---

			- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
	Всего	34 часа	

Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» на конец 4 класса

Большинство выпускников научатся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира,

способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы контроля

Выставки коллективных и индивидуальных работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 КЛАСС (Б.М.Неменский)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (УУД)				
			Предметные	Личностные	Познаватель ные	Коммуника тивные	Регулятив ные
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов).							
1-2.	Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях искусства.	2	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
3-4.	Деревня — деревянный мир.	2	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию

			назначение ее от дельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыкам и конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыкам и коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		
--	--	--	--	--	---	--	--

5-6.	Русская красавица. Образ русского человека в произведениях художников.	2	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского о народного костюма. Приобретать опыты эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
------	--	---	--	---	--	---	--

			(Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.		связи, делать обобщения, выводы.		
7-8.	Календарные праздники. Народные праздники.	2	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов).							

9.	Родной угол.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
----	--------------	---	---	--	---	---	---

10	Древние соборы.	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11	Города Русской земли.	1	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					обобщения, выводы.		
12	Древнерусские воины-защитники.	1	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13	Золотое кольцо России	1	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.		обобщения, выводы.		
14	Узорочье теремов.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15	Пир в теремных палатах.	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Осуществлять для решения учебных задач операции	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения

			Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	к учению	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	вступать в диалог	способа действия и его результата с заданным эталоном
КАЖДЫЙ НАРОД –ХУДОЖНИК (10 часов).							
16	Страна восходящего солнца. Оригами. Образ человека в японской культуре.	1	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.				
17-18	Страна восходящего солнца. Оригами. Образ человека в японской культуре.	2	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.				
19-20.	Народы гор и степей.	2	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование

			Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.		сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		положительного отношения к учению
21.	Города в пустыне	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
22.	Древняя Эллада	1	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование

			и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).		сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		положительного отношения к учению
23-24	Европейские города Средневековья	2	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

			Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.		и, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		отношения к учению
25	Многообразие художественных культур в мире.	1	Осознавать цельность каждой культуры, Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (10 часов).							
26	Материнство. Образ Богоматери в искусстве.	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя),		классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		ного отношения к учению
27.	Материнство. Образ Богоматери в искусстве.	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя),	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
28.	Мудрость старости.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

			образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		ного отношения к учению
29	Сопереживание. Дорогою добра	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

30-31.	Герои-защитники. Героическая тема в искусстве.	2	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
32.	Юность и надежды.	1	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

33	Искусство народов мира.	1	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников Участвовать в обсуждении выставки.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
34	Итоговый урок. Выставка работ обучающихся.	1	Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям	Формирование познавательного мотива.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и	Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу

					практического характера.	задач творческого и практического характера	
--	--	--	--	--	--------------------------	---	--

