

**Пояснительная записка
к дополнительной программе
школьного кружка «Весёлые куклы»**

**составитель:
Смирнова И.А.
зав.библиотекой**

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года (ред. от 07.05.2013) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указа Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28 апреля 2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Приложением к письму общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 № /15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований)

Данная программа является *модифицированной* и составлена на основе типовой программы «Театр кукол» В.С. Щербаков, В.М. Штейн, Г.А. Генов, М. «Просвещение» 1981 г. и дополнена материалами из учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б.

Белюшкиной.

Театральное, игровое восприятие жизни свойственно детям, особенно маленьким. Они часто представляют себя в вымышленных ситуациях. Все это очень серьезно, как будто это не фантазия и игра. А реальная действительность. Роль кукольного театра бесценна - это речевая культура, творческое самовыражение, знакомство с волшебным миром театра и его жителями, это радость перевоплощения.

Актуальность программы заключается в развитии у детей способности воспринимать, чувствовать, принимать прекрасное в жизни и в искусстве, раскрывая перед детьми смысл социальных явлений, через сопереживание героям театрализованного представления и собственную оценку происходящему действию.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа творческого объединения «Веселые куклы» направлена на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого ребенка, обучающегося в массовой школе.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

В процессе занятий ребенок может выбрать для себя множество ролей: делать куклы, рисовать декорации, писать сценарий, продумывать музыкальное сопровождение. Очень важна тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса, познание нового, радость совместной деятельности.

Педагогическая целесообразность: В программу входят занятия и практического и теоретического плана с преобладанием практической деятельности.

Предлагаемая программа в своих рамках позволяет каждому ребенку пережить ситуацию успеха. Предполагает творчество всех видах художественной деятельности по интересу, возможности.

Благодаря игре в кукольном театре (наличие роли, сюжета) обеспечиваются многообразные воспитательные возможности. При организации сюжетно - ролевой игры и по ходу её необходимо выучить роль, найти себя в этой роли, найти свою манеру исполнения. При создании образа дети сами ставят задачи и решают их. Воспитание переходит в сферу самовоспитания. А есть еще и воспитание чувства сопереживания,

товарищества, ответственности. Театр - это целый мир, который открывает для себя ребенок. Театр - замечательная возможность познакомить детей с народным творчеством. Театр и деятельность в художественной мастерской привлекают внимание родителей к своим детям. В глазах родителей повышается значимость детей, которые видят в них, маленькую, но талантливую личность.

Цель: Создание условий для реализации творческих возможностей детей через искусство кукольного театра.

Для выполнения этой цели ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

- учить детей пользоваться театральной терминологией;
- учить делать куклы и работать с ними;
- учить культуре речи, дикции,

Развивающие:

- развивать фантазию, эстетический вкус;
- формировать творческое воображение;
- расширять кругозор в области культуры и искусства;

Воспитательные:

- формировать речевое общение детей;
- создать атмосферу радости и взаимной поддержки в коллективе;
- повысить внутреннюю культуру обучающихся

Основные направления работы с детьми

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя

знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Данная программа для детей **6-12 лет, срок реализации 1 год, 144 часа.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.)

Комплектование групп: 12 человек.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Наблюдение
2. Анализ выступлений.

Формы подведения итогов:

1. Конкурсы театрального мастерства;
2. Концерты для детей и родителей;
3. Выступления на различного уровня мероприятиях.